



Wallmans byder på masser af flot koreograferede numre - som her i åbningsnummeret "The Roaring Twenties", der blandt andet byder på "Lady Marmalade" fra Moulin Rouge.  
Foto: John Resbom

## FAKTA

### "VIVA", WALLMANS DINNERSHOW.

- Instruktion og produktionsdesign: Johan Espeland.
- Musikalsk instruktør: Figge von Wachenfeldt.
- Scenografi: Ljus & Dekor i Halmstad AB.
- Spiller torsdag-lørdag til og med 30. juni. I november-december desuden om onsdagen.

# Topprofessionelt dinnershow strutter af energi

Et hold supertalentfulde sangere, dansere, musikere og artister sørger for et effent show, der dog savner lidt finesse og en rød tråd.

## SHOW-ANMELDELSE

David Arnholm  
dar@ftgruppen.dk

★★★★★

Coronaen var hård for kulturlivet, og det gjaldt også Wallmans, der i en årrække har budt på "dinnershows" i Cirkusbygningen i København. Konceptet er opskriften på den perfekte julefrokost med firmaet:

Fire timers show med lækker mad, nogle cirkusnumre, en masse sang og musik, indimellem små pauser, hvor man kan snakke lidt med bordherren/borddamen, og bagefter musik fra en dj og mulighed for at danse. Men forsamlingsforbud og krav om at holde afstand harmonerede dårligt med fest for store forsamlinger.

Glæden var derfor stor hos Christian Sunn, der for et års tid siden tiltrådte som direktør for Cirkusbygningen, da han i sidste uge kunne byde

velkommen til premieren på Wallmans nye dinnershow - det første nye show siden 2019. Showet er, sagde han, en massiv hyldest til socialt samvær, glæden og livet.

Og så blev der speederen ellers trykket i bund i et højoktan-show, hvor der ikke blev sparet på pailletterne og konfettien. Musikken er høj, og man fornemmer, at det store hold af unge medvirkende har en masse opspareret energi, der nu skal slippe fri. De spurter rundt og smiler helt op til hårrødderne, mens de gør det.

### Dragqueen er vært

Af en eller anden grund skal showsene vært altid være en mand i dametøj, og i det nye show er det "Megan Moore", der med paryk og store bryster introducerer indslagene og guider publikum gennem aftenen. Det gør hun glimrende.

Dinnershow-konceptet indebærer, at publikum skal inddrages - man sidder ikke



Beata Surmiak og Jamie Swan byder på et af showets højdepunkter, når de viser, hvad man kan, når man er stærk og smidig. Foto: John Resbom

bare i mørket og er passiv, men bliver opmuntret til at huje og vise sin begejstring, og her er Megan Moore en effektiv indpisker. Det lyder måske lidt anstrengende, men fungerer fint i forhold til at skabe en fest, og showet inddrager også mere end blot scenen.

Flere gange bevæger artisterne sig rundt mellem gæsterne ved de mange seks- og ottemands-borde, altid fulgt af en kameramand, så man ikke behøver dreje nakken af led for at følge med, men kan se det hele på storskærm.

### Forglemmeligt

I årets show er hovedvægten lagt på de musikalske numre,

mens der er skruet lidt ned for cirkusartistieret. Musikken spilles live - blandet med et backingtrack, der sørger for blæsere - og det handler om kendte hitsange fra kunstnere som Mariah Carey, Whitney Houston og Aretha Franklin foruden et par større temaer med Elvis Presley, Dolly Parton og Abba.

Showets 19 sangerne, danserne og musikere, hvoraf en stor del er svenskere, er hamrende professionelle, men konceptet med kopinumre giver det hele et præg af talentshow. Fermt leveret, fornemt pakket ind i gennemførte koreografier og flotte kostumer - og totalt forglemmeligt. Det her er underhold-



Et af årets større medleys hylder Elvis, men også Dolly Partons og Abbas mange hits bidrager til den festlige stemning. Foto: John Resbom

ning i den lette og rene kaliber.

Så imponerer cirkusartisterne mere, ikke mindst parret Jamie & Beata, der optræder med en god, gammeldags markedsplads-opvisning i akrobatik og råstyrke. De indleder med en dans og er et af de få, mere poetiske indslag i et show, der ellers lægger vægten på det hårdtpumpe, hvor det gælder om at komme ud over stepperne.

### En munter aften

Tidligere Wallmans-shows har haft et højere niveau. De har haft en rød tråd, der bandt de enkelte indslag sammen med et tema og en knivspids mere raffinement.

I år hedder showet "Viva" og stritter i øst og i vest med lidt burlesque, lidt dragshow, noget Elvis, en gang Abba og til slut en hyldest til Max Martin, som er manden bag en hel stribe af hits, der oprindeligt blev fremført af alt fra Bon Jovi til Katy Perry.

Det fungerer, det er festligt og maden er lækker. Men showet er mere effektivt og overfladisk, end det er rørende eller gribende. Man kunne altså godt savne lidt mere mod hos instruktøren. Bare en lille smule kant. Men lægger du eftertanken og de fine fornemmelser i garderoben, er der alle muligheder for en munter aften i byen med kollegerne.